

## Uddrag af anmeldelser (Sultekunstnerinde, roman 2004)

"Lotte Inuk har en særegen fortælleglæde, der river og lirker og lokker én med sig. Ind i det famlende grænseland mellem mellem barn og voksen, hvor løbske eventyrdrømme splitter det svære teenageliv ad, så de skævt sammenvoksede venindeskaber, de sværmeriske forelskelser og de uhåndterbare identitetsproblemer hvirvler i alle retninger for til slut at drysse ned over over frygtsomheden på budnen af det hele ... Sultekunstnerinde kan læses med lige stort udbytte, om man er 12 eller 60 ... en både velkomponeret og vedkommende historie. Indtrængende fortalt af en forfatter, der tydeligvis er vokset anseeligt med sit alvorlige emne." (Politiken, 20.11.2004)

"...en smuk og sanselig roman ..." (Politiken, 27.11.2004)

"Mange har forsøgt at udtrykke denne selvdestruktion indefra, få har visualiseret dødsdriften så overbevisende som Inuk i denne stærkt personlige beretning om en pige, der er ved at fare vild i sit eget liv i 1970'ernes Grønland. ... Et stærkt og billedrigt indblik i en dødsensfarlig, psykisk glidebane." (Kristeligt Dagblad)

"...med stor intensitet..." (Alt for Damerne)

"... et mageløst, billedrigt og stemningsskabende sprog ... En mageløs, fantastisk roman om en skræmmende sygdom ... tilsat smukke billeder skabt af en forfatter, der er en kunstner i sprog" (Jyske Vestkysten)

"For den, der engang selv har opholdt sig i den psykotiske verden, som er anoreksiens, er det et chok af genkendelse at læse Lotte Inuks skildringer af den. Hun rammer på en prik den virkelighed, hvor hver dag er en kraftanstrengelse for at undgå at komme til at spise ... Romanen er imidlertid og heldigvis også så meget andet end en skildring af anoreksi. Anoreksien er kun et symptom, et billede på den kamp imod normalitetens pæne pige, som voksenverden vil tvinge igennem. Som 40-årig genkender man Charlies længsler og drømme om frihed, lige så vel som en 14-årig vil kunne læse bogen og genkende sig selv ... Romanen er ikke mindst en vigtig beskrivelse af, hvordan det var at komme som dansk barn til Grønland i de turbulente år før Hjemmestyret. Et land, som slår en med ubeskrivelig skønhed, som sidder fast som en længsel i kroppen, men også et land, som de danske børn er underlige løsgangere i. ... Med 'Sultekunstnerinde' har Inuk taget hul på et selvoplevet stof, som tydeligvis er brændende varmt, men hun magter at skildre det med afstandens indsigt ... et forfatterskab, som for alvor er ved at tage form" (Berlingske Tidende)

"Bogen er bragende flot skrevet i det sprog, der er så typisk for Lotte Inuk: ordrigt, ekspressivt og fyldt med sansede og præcist huskede detaljer og følelser." (Lektøruddata)