



▲ Charlotte Inuk skriver levende og inspirerende om det erotiske, men det kniber mere med plottet og handlingen i "Store dyr". – Foto: Leif Tuxen.

LITTERATUR Charlotte Inuks roman "Store dyr" er fascinerende, men for fragmenteret

Af kærlighed til dyr og mennesker

AF PETER STEIN LARSEN

"Store dyr" hedder en ny roman af Charlotte Inuk. Inuk har indtil for fire år siden, hvor hun udsendte "Sultekunstneren", mest gjort sig bemærket som børne- og ungdomsbogsforfatter. Med den nye roman kan man imidlertid også roligt sige, at hun fastholder sit image som en voksenbogsforfatter.

"Store dyr" handler om to ting, der med den korteste formulering kan hedde dyr og kærlighed. Hvad angår det første, får vi beskrivelser af den kvindelige hovedpersonens oplevelse af, hvordan dyr behandles i det moderne samfund. Hun er dyrlægestuderende ved Landbohøjskolen og er ved at skrive speciale om "store dyr". Og vi følger her hendes refleksioner over den ikke særlig humane behandling af produktionsdyr i lange passager, hvor der inddrages alle mulige typer af faglitterære tekster, og hvor det går over stok og sten med beskrivelser af reklamekampagner for svinekød, forelæsninger om husdyrdrift, produktionsgangen på minkfarme, disektioner af dyr, nazistiske udryddelseslejre, Abu Ghraib-fængslet og meget andet. Der lanceres særdeles meget stof, som bestemt ofte er interessant. Alligevel må man sige, at det for folk, som ikke har dyrevelfærd som en primær interesse, kan være lidt tungt med alle de tekniske og indforståede beskrivelser af dette emne.

Anderledes levende og inspirerende er beskrivelserne af det erotiske i romanen. Optikken er lesbisk og sanselig på en meget smuk måde. Og hvis der stadig er nogle i dette land, der ikke er klar over, at kvinder kan have et aktivt og målforfølgende

forhold til erotik, og er i tvivl om, hvordan sådanne behov og længsler kan udtrykkes i spændingsfeltet mellem det rå sensualistiske og det poetisk sensitive, så er her i hvert fald bogen, der anskueliggør det.

Mindre virkningsfuldt i "Store dyr" er plottet og handlingen. For hvad det egentlig er for en kærlighedshistorie, der udspiller sig mellem den kvindelige hovedperson og den elskede Enya samt en mandlig person ved navn Robyn bliver i hvert fald aldrig rigtig klart for denne læser. Og at slutningen, som jeg ikke skal røbe, men hvor alt tilsyneladende går op i en højere enhed, kan virke noget postuleret, skal jeg heller ikke nægte. Endelig kommer ideen med den kontrapunktiske komposition, hvor der skiftes mellem den dokumentariske redegørelse for dyremishandling og beretningen om det lesbiske kærlighedsforhold, aldrig rigtig til at hænge sammen i mit hoved.

Men at Charlotte Inuks roman er fyldt med interessante og inciterende beskrivelser, samt at bogen ikke ligner noget andet dansk værk fra de seneste år, kan man ikke tage fra den.



◆ Charlotte Inuk: *Store dyr*. 168 sider. 249 kroner. Tiderne Skifter.

kultur@kristeligt-dagblad.dk

Kristeligt Dagblad bragte tidligere et stort interview med forfatteren om bogen og om menneskets forhold til dyr. Læs interviewet på

kristeligt-dagblad.dk